


Научный патронаж:
"SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE OF WORLD MARTIAL ART TRADITIONS STUDY
AND CRIMINALISTIC RESEARCH OF WEAPON HANDLING"
Данная книга используется в школе испанского фехтования
"Дестреза Ачинеч"

# НЕАПОЛИТАНСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

С господствующим названием

# НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО

Сеньор Франческо Антонио Маттей

Второе издание

Собрано Novello de Bonis M DC LXIX

заверено превосходной печатью

Руководитель научной группы перевода:
Доктор
Олег Викторович Мальцев

Книгу перевела:
Ирина Лопатюк и
Каныкей Турсунбаева

Одесса 2017

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

**Франческо Антонио Маттей**

# Неаполитанское Фехтование с господствующим названием Невозможное Возможно

Переводчики: Под руководством ученого Доктора Олега Мальцева
Каныкей Турсунбаева, Ирина Лопатюк

Язык оригинала: Итальянский

**Днепр**
**«Середняк Т.К.»**
**2017**

*Франческо Антонио Маттей*

Неаполитанское Фехтование с господствующим названием Невозможное Возможно — Днепр: Середняк Т. К., 2017, — 50 с.
ISBN 978-617-7599-37-0

Данный значимый труд синьора Франческо Маттей по Неаполитанскому фехтованию посвящен владению меча и кинжала. Трактат разделен на две части (две беседы). Как и слова из самого названия трактата «Невозможное возможно», так и сам трактат полон необычайных примеров, исторических событий и премудрейшей философией которое предназначалось для тех кто на пути становления истинного Маэстро.
В данной книге содержатся описания технических элементов, которые крайне отличительные от нынешней практики большинства мастеров воинских искусств в Италии. Описываемый автором труд и представленная техника очевидно является одно из самых эффективных, автор утверждает в тексте о том, что данное учение предназначено для Императоров и обучает оно их тому, как «переходить к владычеству вселенной.»
Антонио Франческо Маттей поясняет что подразумевается под «невозможное возможно», в том числе словами «качество совершенного интеллекта.»

# НЕАПОЛИТАНСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

## Первая Беседа

С господствующим названием

# НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО

Доказывается, что фехтование является наукой, а не искусством

## О работе мечом и кинжалом

Сеньор Франческо Антонио Маттей

Второе издание

Собрано Novello de Bonis M DC LXIX

заверено превосходной печатью

# DELLA SCHERMA NAPOLETANA

*DISCORSO PRIMO.*

Doue

SOTTO IL TITOLO DELL' IMPOSSIBILE POSSIBILE

*SI PROVA CHE LA SCHERMA*

*Sia Scienza, e non Arte.*

Si danno le vere Norme di ſpada, e Pugnale.

DEL SIGNOR

FRANCESCO ANTONIO MATTEI

*SECONDA IMPRESSIONE.*

IN FOGGIA,

Per Nouello de Bonis. M. DC. LXIX.

*Con Licenza de' SS. Superiori.*

# НЕАПОЛИТАНСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

## ПЕРВАЯ БЕСЕДА

С ГОСПОДСТВУЮЩИМ НАЗВАНИЕМ НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО
ДОКАЗЫВАЕТСЯ ЧТО ФЕХТОВАНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ НАУКОЙ, А НЕ ИСКУССТВОМ

О РАБОТЕ МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

*СЕНЬОР ФРАНЧЕСКО АНТОНИО МАТТЕЙ*

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ

СОБРАНО NOVELLO DE BONIS M DC LXIX

ЗАВЕРЕНО ПРЕВОСХОДНОЙ ПЕЧАТЬЮ

Я ВСЕГДА БЫЛ ПОЧИТАЕМ ЗА ВСЕ НЕВОЗМОЖНОЕ КОТОРОЕ Я СМОГ ПОКАЗАТЬ ЗА ПЕРИОД ВРЕМЕНИ (НЕСМОТРЯ НА МИНИМУМ) САМОЙ БЛАГОРОДНЕЙШЕЙ ТРЕНИРОВКИ НАШЕГО НЕАПОЛИТАНСКОГО ФЕХТОВАНИЯ. НЕ ПО ПРИЧИНЕ ТОГО, ЧТО САМ ПРЕДМЕТ БЫЛ ИЗЛИШНЕ ТРУДНЫМ И ЗАПУТАННЫМ, А ПОТОМУ, ЧТО, СУТЬ И ОСНОВА ФЕХТОВАНИЯ ПРЕНЕБРЕГАЛАСЬ:

РАВНОВЕСИЕ И БЕЗМОЛВИЕ С НЕИМОВЕРНОЙ ОЧЕВИДНОСТЬЮ ЗАСТАВИЛО МЕНЯ ПОВЕРИТЬ, В ТО, ЧТО НЕТ ДРУГОГО ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО, КРОМЕ ДЕТАЛЬНО ОПИСАННОЙ ПРАКТИКИ. МЕНЯ УЖАСНУЛА ОДНА МЫСЛЬ, ВСТРЕЧА С ТАКИМИ НЕВОЗМОЖНОСТЯМИ, КОТОРЫЕ СЧИТАЮТСЯ ИСТИННЫМИ, ЧТО ДАЖЕ ПЕРО НАЧИНАЕТ ДВИГАТЬСЯ БЫСТРЕЕ. ЛАБИРИНТЫ ОБМАНЩИКОВ БЫЛИ УЖАСНЫ, И ДОСТИГАЯ ЦЕЛИ Я ПОДВЕРГАЛСЯ РАЗНЫМ ОПАСНОСТЯМ, ОБЛЕГЧАЯ ПУТЬ, ПО ЭТОЙ ПРИЧИНЕ НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, Я ДЕРЖУ СВОИ БЕСЕДЫ В ГОЛОВЕ, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ЭТА РАБОТА ПОСВЯЩАЕТСЯ V.E., С ГЛУБОКОЙ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬЮ И ОБЯЗАННОСТЬЮ, КОТОРАЯ НЕПРИКОСНОВЕННА К ПРОТЕСТАМ. Я ЗНАЮ, ЧТО ЭТОТ СТИЛЬ В СРАВНЕНИИ С ЕГО ГЕНИАЛЬНОСТЬЮ ОЧЕНЬ НИЗОК, ОДНАКО ПРОИЗВОДИТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ РАВНЫМ ОБРАЗОМ, КАК И ДОМ АВГУСТА Д'АВАЛОСА. ТАКЖЕ, КАК И ПОЛЕТ ТЯЖЕЛОГО ОБЛОМКА СКАЛЫ ДАЕТ НЕКОТОРОЕ ПРИЯТНОЕ УТЕШЕНИЕ. НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ИМЕТЬ ТАКУЮ КАК ЩЕДРОСТЬ, КАК У ОРЛА, ДОБИРАЯСЬ ДО ВСЕЙ СФЕРЫ ОПАСЕНИЯ ЭРУДИЦИИ, КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ АТРИБУТОМ СИЛЫ.

**TROIA 16 LUGLIO 1669**
**DI V.E.**

## Неаполитанское Фехтование

## Первая Беседа

Генерал философии, Нормы и Маэстро науки, первый и последний *de'Dotti* (как говорит Аристотель), переплывая все море, все волнения - запечатлеваются великолепные рубежи, которые приличествуют больше легендарному Гераклу: (счастливо добравшись) издавая то, что разделяет науку.

Текст 5, лекция 4 *Thomam*

Таким образом, здесь, мы будем ссылаться на древний перевод который я помню

*… scire autem opinamur unum quodq, simpliciter, non sophistico modo (quod est secundum accidens) cum causam arbitramur cognoscere per quam res est: quoniam illius est causa, non est contingere, hoc aliter se habere.*

*Scire autem unam quanque remsimpliciter, sed non ut sophisten peraccidens arbitramur cum causam ob quam res est, illius causam esse, sieri non posse, ut res aliter sese habeat cognoscere arbitramur.*

Определение будет дано с большой точностью **Диалектики** Первого и Последующего. Наука - это ***habitus certus***, и оно, требует доказательств демонстрациями. Некоторые считают, что Фехтование — это изобретение того, что соответствует наступлению и обороне, и при этом врагу не видны движения. Другие знающие говорят, что это быстрый и управляемый обман, но я говорю всем, не претендуя на чье-либо мнение, как вы видите, мое мнение о фехтовании не такое как у других; фехтование — это сформировавшаяся привычка, крайне быстрая в своих движениях, так, что человек становится незримым, тем самым возвращаясь к действиям точного Фехтования. Мне приходит на ум Аристотелева Практика которая всегда применялась в Диалектике, как и во многих древнегреческих баснях.

В первую очередь я говорю об Аристотелевой Логике Науки и Привычки. Во-вторых, о повествовании привычки и фехтования

conciosiache ex iteratis actibus fit habitus (scotas quat 4 prolog lit b.6.). Если наука и привычка точная, то равным образом будет точной привычка фехтования, поскольку это привычка распознавания времени и темпа, измерения, частоты и скорости действий. Нет надобности упоминать, что скорость становится почти невидимой. Отсюда, мы приходим к совершенному существу - совершенное существо не может ошибиться, и оно не совершает ошибок. Также с разумением считаю, что Фехтование — это определенная привычка. Но если по определенной причине мне будет противопоставлена каверзная вещь или меньший аргумент этой науки, и скажут, что фехтование иногда может быть несовершенным и значит привычка не точная - на это я ответил бы различием того, что предшествовало и полностью бы опровергнул последствия. Иногда, фехтование затмевается теми, кто ее использует, тот кто использует совершает ошибку в своей работе, и по этой причине привычка не точная, также, как и лживы последствия. И для того чтобы объяснить более понятно:

**Известно что если совершается оплошность в Фехтовании, эта ошибка не зависит от самого Фехтования, ибо Фехтование как фехтование совершенно, сильно, и является совершенной привычкой.**

В Фехтовании есть три необходимых основы: скорость, время, мера. Над ними следует работать, таким образом, никогда не допуская оплошности. И опять же, если совершается оплошность, оно не идет от самой ошибки, а от того, кто решил это (оплошность) использовать. К примеру, если один человек решил вступить в поединок желая совершить определенные наступательные действия или даже оборонительные, но при этом, если он не совершает эти действия достаточно быстро, не вкладываясь в нужное время, или выбирает неправильную меру - у меня нет сомнений в том, что он потерпит поражение, и опять же, это не будет поражение само по себе и не из-за того, что использовалось фехтование. Таким образом, очевидно, что наука является необходимой привычкой в фехтовании, тем не менее она не изучается и у человека достаточно препятствий для того чтобы возыметь привычку, которая необходима для самозащиты себя

*Св. Август*

Наконец, если наука и привычка проявляется демонстрацией, остальное ничего не значит, такое как например разговор. Я могу сказать, что для этой цели, в фехтовании ничего нельзя достичь без демонстрации, остальное все будет только запутывать, и это все есть, если так можно сказать, в смиренной речи моего Маэстро и Брата Джованни Маттей. В своей речи он доносит крайне важные и необходимые знания для того чтобы человек смог научиться. И если то, что я сказал недостаточно, вспоминайте сказание Аристотеля В Этике (4)

*.. какие правды и большие доказательства вы можете найти во всех науках, которые не присутствуют в науке Фехтования?*

В такой попытке, меня всегда привлекало действовать на базе здравого смысла, на основной причине и на сопутствующей. То есть, с места самого первоистока, для какой оно причины и в какое время оно используется будет повествоваться далее.

На самом деле, я добавлю, когда Аристотель говорил о науке, он не подразумевал что следует исключать Фехтование из других наук. Несмотря на то, что во всех науках понятен здравый смысл, в Фехтовании это более понятнее, цитирую:

*Таким образом эта наука доказывает все субальтернативные науки.*
*И что вы обнаружите? Красоту и переговоры между теми кто воюет, там где руины также ценны, как ценится завоевание золота больше на море, и рубины крови на Марсе нежели чистота известняка.*

Можно представить, что у Фехтования есть грамматика и претворение своих глаголов. С огромной щедростью обучает это ученика, и делает его рыцарем фехтовальщиком. И всегда, в завершении присуждается звание Рыцаря.
А что делает риторика? Она определяет, указывает на местоположение, и убеждает посредством силы. Посредством Логики вы судите и видите не то, в чем нет рассудка, а истину и действительное благоразумие. И всё что показывается и практикуется, все это, является благоразум-

ностью. И то, что разоблачается, и практикуется, это также является здравым рассудком.

*Chimere* - лепная фигура на фронтоне здания, сверкает настоящими мечами, тем самым разъясняя *Celarent*, человек также видит красивую фигуру *Barbara*, которая более нерадива чем *Chimere*, а еще более убедиться можно в *Ferio* (на базе моделей силлогизма Аристотеля - *прим переводчика).

Таким образом, будучи точным в терминах, это может приносить боль в жизнь. А управление процессами, работа с благими демонстрациями позволяет не сомневаться и прийти к доброму концу в жизни.

*Посредством физики, мы можем физически измерить время и размер местности, что нарушает формирование субстанции, без действия, только посредством подчинения, которое претерпевает страдания.*

Став отличным Врачом, составив рецепт, вы можете изгонять злых духов из внутренних органов, прощупывая частоту пульса человека на запястье, вы понимаете, что лечение произвело благоприятные процессы. В случае пульса на запястье нет, то есть нет жизни, значит это непоправимо, и не будет движения по Земле. Таким образом, наука Фехтования совершается Математиком, принимая во внимание равенство на земле. Отходя от солнца и от точки конца меча, который в уме, конец точки протягивается по линии и наносится удар в грудь, как в точку в сердце.

В заключении, Портичи (город в Италии), Афины и Греция с каждым суждением и изречением, создает надписи демонстративно-доказательные оседающие в стенах Галереи Фехтовальщика Александра. Посредством этого славные воины, показывают еще больше доказательств и демонстрационную практику, задавая вопросы и практикуясь с Философами в Финтах. Прежде чем оно будет составлено в список, (рассматривается) возможно ли аналогичным образом парировать эти действия одновременно. При этом принимается во внимание Математика в качестве измерения времени, а посредством ног, определяются шаги и движения.

***Более благополучное движение Солнца со Славой следует за величественными победами триумфа.***

Наука и фехтование, то что приводит в порядок и регулирует место где нарушен порядок. То, что четко показывает блуд и финты пальцами и действиями истинного рыцаря с хорошим мечом. Наука, которая раскрывает большую скрытую красоту и сражение обнаженной грудью; этим телом раскрывается убогость и изобилие ценности рубинов Марса, и суждение чистосердечности, щедрое исполнение желания и дворянскую кровь. Наука, в которой есть половина кварты и есть удары сверху вниз измеряются временем. То, что делает отличное отражение удара бесстрашным парированием, и то, что делает совершает "ошибку" скорости против установленных законов. И за время которое потрачено в отступлении - на трибунале будет спрошено за такую практику, и будет за это осуждение смертью. И вот, лежит Рыцарь - наконечник Фехтования, полный решимости, воздержанный, и есть тот, кто смущен и безобразен, жесток и жалок. Финт, который не спрятан, закрыт в обороне, публичной защитой, человек запираясь в себе, является расточителем своей жизни, которой нет цены. Человек держит свою оборону в «ладонях» своих рук, а душе все равно, все это намерение, это - анимо. Также, как и хороши воодушевленные строки в трактате, также неукоснительная и тщательная оборона. И даже если это воспринимается, и даже если вещи делаются публичными, если нет точности, то это ошибочно или фатально. В заключении, если то что сказано не является достаточным, не является присутствующим, если аргументы вы считаете гиперболой и фантазией, доказательства и присужденная правда принимается как определение науки, и то, что было указано выше Аристотелем установлено в книге Этике, 6 и 3, где говорится о соотношении количества процессов и сделанной трансцендентной работы

*… nel 6 Ethicorum capiti 3 che ars est recta ratio rerum a nobis factibilium operatione transeunte in materiam exteriorem, ut ars constuendi Navim vel Domum*

Если правда, то что внешняя материя фехтования не имеет конца, значит это должно называться Наукой, самостоятельно именуя, точное на-

звание этого будет научная практика. В качестве подтверждения что это научная практика, будем использовать аргумент, один единственный, так как Фехтование — это полноправная часть Математики. Поскольку линии и мера, свидетельствуют точно, и разумно, что она по праву номинирована **Практической Наукой**. Есть намерения протестировать это в поединке, возвышаясь и превосходя разногласия и лживые мнения которые дискредитируют не только мое рассуждение, а рассуждение Аристотелева и наивысших авторитетных математиков. Оборона против проблеска знаменитой шпаги в последний час, откровенно и ясно все доказывает. Ради выполнения своего долга, я действую спокойно и морское судно моего намерения не потерпит кораблекрушения, и не встретит рифы замешательства.

Прежде чем входить в глубокое обширное море, что и есть Фехтование, человек должен уметь избегать опасности, которые доминируют и стоят выше, это ему необходимо для того чтобы безопасно пройти через сложные препятствия, запасаясь, обеспечивая себе якорь в качестве опоры, которая является постоянным верным держателем. Те, у кого нет фундамента, попадут в пучину следуя за Северным Ветром, в их якоре не будет разумения, и с таким же рассуждением они не соглашаются, хотя знают хорошо, что механизм без фундамента обречен на гибель. Соревнующийся в этой Науке крайне меня удивляет, объясняя, как плыть в своих речах, а мой меч и кинжал прокладывает свой четкий путь. Обязанность такого рыцаря в этой науке, первым делом - иметь преимущество, и прежде всего следует иметь оружие в руках, стоять прямо, в передней стойке в длину, и держась в равновесии при втором шаге, я называю это пропорциональным шагом, который является ни длинным, ни коротким. Принимайте во внимание, что очень широкая стойка будет сильной, а узкая стойка будет ненадлежащей.

Максима, то есть **правило 2:4** *Omne nimium natura inimicum* говорит о бдительности, о передней ноге на прямой линии к пятке левой ноги. Колено должно сгибаться так, чтобы было достаточно придавать дугообразную форму ноге и бедру. Далее, колено сгибается в соответствии с линией ноги, на которой стоит стопа. Стопа стоит плотно на земле, тем самым поддерживая всё тело, таким же образом наклоняется левое плечо, того же сгибающегося колена. Берцовая кость несет тело, она не

должна висеть. Она должна выкидываться вперед, но при этом всегда должна оставаться прямой, это послужит для резкого подъема в центр, позволяя осуществляться естественной гибкости. Вытяните руку с мечом к началу бедра и с этой точки отстраняйте руку.

Вначале движения одежда мешать не будет, также, как и при ударах, держите меч указывая его концом острия в грудь противника, не сжимая сильно руку к железу, достаточно столько, сколько позволяет доминировать, так как слишком большое сжатие, напряжение приводит к задержке в движении. Далее, мы говорим о трех оборонительных стойках. Первую называем оборону против оружия, вторую под оружием, третью внутри, что никоим образом не умаляет роль кинжала и его зависимое доминирование. Для обороны Фехтовальщика это всегда необходимо, дабы была возможность защищаться против всех ударов врага, которые получат удар от своего же предубеждения.

Вначале оборонительной стойки, которая называется против оружия или вовне оружия, держите стопу ноги по градусам, так чтобы обязательно соединялись кинжал и меч как ножницы, это не определяет границы, но таким образом руки, как бы, заключены в союз, они должны полностью прилагаться друг к другу, но при этом не должны ограничивать и тесниться.

В стойке обороны под оружием, рука с кинжалом должна подниматься до отметки, как удар кулаком по прямой линии в плечо, обе руки вместе для защиты, и этого видно с другой стороны, снизу. И последнее, в защитной стойке внутри, ремесло базируется на ударе кинжалом сообразно поясу, удар почти в боковую часть, подымайте острие вверх, но не ставьте на прямую линию, так что оно будет смотреть в небо, напротив, выберите срединность. И держите кинжал всегда наготове для обороны, так как может быть легко нанесен удар в лицо и в пояс, а также желудок и нижние части остаются неповрежденными. Вы можете вставить меч под кинжалом, с которым вы можете легко защититься, в случае противник будет действовать резко или будет вводить вас в заблуждение. Удары в вышеперечисленные части могут быть легко отражены.

**Защитные стойки объясняются, потому что Рыцарь может начать делать прыжки и скачки, попадая в страдания; даже если делается скачок - вначале следует заранее понять положение стопы ноги о которой говорилось ранее, прежде всего твердо должна стоять стопа.**

В этой работе есть основные вещи, на которые следует обратить внимание, это две скорости - самый важный и главный укол кинжалом, *stoccata dritta*, (что означает прямой выпад - прим переводчика), другой удар — это сверху вниз - *imbroccata*.

**Этот удар я прошел по своему опыту и уверяю и свидетельствую против других отличающихся мнений, что Фехтование всецело восходит, опирается и достоверно прочно стоит, и относительно скоростей, то маэстро восхваляются, по причине того, что их истоки идут от того во имя чего море названо Марчелли.**

Для совершенствования, Рыцарь должен работать с положением стоп в защитной стойке (тот, кто достигает лучшей стойки, преобладает главным образом в склонности к гениальности), а все это объединяет скорость и усердие.  Не скрепляясь с другой ступней, которая подкрепляет левое колено, сдерживайте дыхание через рот в животе, поддерживая центр и поясницу, подставляя правое бедро. Отклоняясь от прямого поднятого положения, не ставьте ступню прямо, а только концы пальцев в вышеуказанном положении. Таким образом, нога будет крайне твердой, устойчивой и быстрой в толчке. Если при каком-либо препятствии следует сместиться и избежать этого, кроме поясницы, не все части будут в твердом положении, то есть остальная часть тела будет подвижной, плечи будут гибкими и свободными, также, как и руки будут в свободном положении. С такой свободой в частях тела у вас будет готовность и собранность, с этой господствующей легкостью ваш меч будет в ладони, держите руки в расслабленном состоянии и наблюдайте за упомянутыми обстоятельствами. Останавливая стопу левой ноги, подавайте огромную скорость в руку прокладывая путь к выпаду, то есть stoccata в грудь противника.

**Приподнимите конец правой ноги, но не подпрыгивайте, нога должна двигаться так, будто она разгрызает землю.**

Быстро поворачивайте тело вместе с кинжалом, так что тело вернется на прямую линию где оно было, завершая удар. Ноги остаются в неподвижном состоянии, наносится удар мечом, делается выдох, а удар в нерв в центре груди. Действие в порыве добавляет больше духа, когда вы восстанавливаете свою стойку. Должно быть бдительным и смотреть сверху, и следить за мыслями противника, как бы шпионя за рукой, перед каждым действием его руки. Таким образом, у вас есть преимущество над каждой конечностью, и это обязательно, это все следует поджидать. Также должно быть понимание что, несмотря на то, что идет движение вперед во время прямого выпада - *stoccata dritta*, есть и другие необходимые движения тела. И эти движения вы должны уметь принудительно твердо формировать мгновенно, так, что каждая часть соединяется сама по себе и готово сформировать одно единственное действие. В противном случае предшествующее другое действие повлечет за собой запоздание, то есть задержку, как только это произойдет, сравните эту оборону в голове, несомненно он станет счастливым актером, превращаясь в того, кого злобно высмеивают. Таким же образом знайте, что удар *imbroccata* - удар сверху вниз не отличается от прямого выпада, то есть от *stoccata dritta.* Сперва наносится удар во внутреннюю часть, и несмотря на такую же четкость, *stoccata dritta* - прямой выпад называется *Imbroccata* - удар сверху. Со здравым рассудком удар проводится над рукой врага в тот момент, когда он стоит в стойке с оружием вовне. В случае будет прямой выпад, будет легко защититься против него. Тот, кто стоит в стойке с кинжалом внутри, на расстоянии, вероятно нанесет удар, соответственно, отнимите силу кинжала врага. В любом случае (при необходимости), должны соблюдаться эти два требования выпада, оба относятся к удару в грудь и завершается удар крайне быстро. К сожалению, я вам говорю, что речь идет о разных названиях, однако, оба они является одним *Stoccata dritta*, что есть прямой выпад. Дабы Рыцарь с быстрой скоростью привык к приближению прямого выпада, без большего количество упоминаний, из разумных соображений объясняем что такое *stoccata dritta*: мы говорим почему оно так называется и когда нужно так действовать.

Во первых, я считаю, то как мне кажется, что прямой выпад крайне скоростной, и когда он совершается, он почти невидимый и непоправимый. А если выпад настолько быстрый, что его почти невозможно

увидеть, я не верю что может быть более лучшего доказательства чем то, что можно увидеть по опыту изо дня в день в академии. Однако, с превосходным знанием, того что скорость происходит из объединения частей тела и из краткости движения, будет не странно то, что я объясню то же самое (на другом примере). На высокой скорости, с которой летит арбалетная стрела в момент, когда делается выстрел из арбалета, это происходит неожиданно, и человеческие глаза обречены на неуловимость (движения стрелы). Таким образом, так как ступня она как конечность, арка оружия и стрела показывают нам причину, и это моя обязанность даровать, то что она почти незрима, неуловима, а, следовательно, непоправима и ей крайне сложно противостоять.

В то время как формируется Фехтование есть не менее важные принципы, на которые следует обратить внимание, и эти термины четко установлены, необходимы, и являются обязательными требованиями. Они следующие: **Скорость, Время и Измерение**. По этой причине, всегда *Выпад* в Фехтовании является основным, и в фехтовании есть требования, который также доказывается фатальностью. Примите во внимание что любое действие в Фехтовании должно следовать этим требованиями, которые являются совершенными и сутью совершенства. Противоречия не могут опровергнуть, противоречия отказываются, и нет обороны на территории, следовательно, это непоправимо, в противном случае оно было бы бесконечным. Отчего прямой выпад называется *Stoccata dritta*: я не могу прибавить другие рассуждения, кроме как то, что все части тела “объединяются” в стопе которая движется по прямой линии для того чтобы атаковать, также потому что прямая линия выпада, так как оружие противника на расстоянии. Также, в заключении следует добавить причину: этим именем были крещены мои первые Маэстро.

Далее, в каких случаях следует это совершать:
В тот момент, когда вы знаете, что нужно не только обороняться от врага, но и предотвратить встречную атаку, одновременно с двух сторон. Крайне важно при атаке на противника действовать уверенно и мгновенно; так чтобы он был колеблющимся и неустойчивым на ногах или в действии. Идите правой ногой, когда передвигаетесь или приближаетесь - левой. Правда в этом пункте, то что вышесказанное необходимо

для того чтобы идти вперед. В заключении о времени, вы его измеряете движением, беспорядочностью, присматриваясь. С таким фехтованием вы сможете действовать с большей защищенностью, вы будете способны применять измерение в своей практике в пари.

Минирующие действия вы сможете отражать одним лишь движением руки чередуя движением ног, таким образом вы легко будете побеждать противника. И если одновременно происходит расцепление, у вас будет возможно эффективно нанести выпад. Для меня не было удивительно узнать, что этот выпад - *стокатта*, настолько распространился, поскольку это тип действия, который освобождает в Фехтовании от всего, так как нет действия быстрее и безопаснее чем прямой выпад, *стокатта дритта*. Никто не нашел ничего быстрее чем вышеизложенное. По правде, я говорю, что нет ничего опаснее и укротительней, и это причина такой его ценности. Мы достаточно поговорили о прямом выпаде и о необходимых вещах для этого, теперь я считаю необходимым уведомить вас о том, как добиться состояния преподавать *стокатта*, то есть этот выпад.

Расскажу историю для людей; так как рыцарь нуждается в трех обстоятельствах. Нужен грамотный мастер, который обучит этому. Нужна любовь в длинной сложной невыносимой работе, которая заставляет страдать. И если диспозиция интеллекта и тела не хороша, и, если человек гордится наличием хорошей диспозиции и большей любовью, не обучаясь у Маэстро, мастерство приобретается другим образом, которое сочинено Поэтом. (sanaz nell Arcad). Соответственно, все что сказано, сказано с благо рассудком, по причине того, что Фехтованию невозможно обучиться без живого голоса Маэстро. Как первый принцип, следует иметь в виду, что при причаливании на гавань, сперва планируется в той манере, в которой описано. Живое присутствие Учителя обучает его с помощью неоднократного умения передавать мысли. Так как любовь Маэстро - обучать, не меньше чем познание Рыцаря. Он может смотреть, наблюдать за учителем с большим вниманием и постоянно стараться убирать пороки и изъяны (хоть и небольшие) которые выступают на поверхность, это освобождает от лишнего груза, а происходит это непринужденно. Конечности тела зависят от проворности тела, и именно это порождает скорость в руках. И если у кого-то этого

нет, следовательно, человек неполноценный и без сомнения он имеет недостатки. Уже было вам рассказано о хорошем Маэстро, предположим его нет в живых, и я не смогу сделать ничего больше кроме как описать, в какой манере должно действовать в том или ином месте, и так далее, но этих теорий ведь недостаточно, так как всегда требуется практика, и при любых обстоятельствах следует пробовать самому, и пробовать насколько это возможно **делая невозможное возможным, что есть качество совершенного интеллекта**. И составляя эту беседу говорю вам всегда обращать внимание на упражнения. Они составляют основу наброска парирования удара вовремя, то же самое можно сказать и о ударе и парировании одновременно, действие которое совершается, когда противник в низкой стойке или, когда оружие вовне, в этот момент фехтовальщик действует против выпада или удара сверху. Теперь поговорим о том, как приличествует действовать с хорошим интеллектом, в тот момент, когда Рыцарь вытягивается для выпада он может сделать движение вперед для другого выпада в противника, движение идет толчком вперед защищаясь кинжалом, которое парирует вовремя, и продолжает наступать вовремя, и получается произвести почти две атаки одновременно. Но я не знаю, как неожиданно содрогалась моя ручка и как пугает уши мои философские изречения. Так как разглагольствование о том, что парирование можно делать вовремя, полностью отрицается, так как никогда невозможно чтобы производились одновременно два действия - *Аристотель 7, Философия, текст 6I.* Я скажу, что этот пункт не приводит меня в замешательство, так как это слова храбреца на словах (хотя достаточно адекватные слова) - я могу вам сказать, не смотря на то что намерение противника состоит в целом из обмана и приобретения времени, которое принадлежит Рыцарю и удар кинжалом одновременно навстречу другому мечу, подтверждает то что сказано, о том, что существует всегда два одинаковых мгновения, и то что выпало не является первым намерением, это случайность. С другой стороны, если противник желает сперва парировать, а после наносить удар, то есть он не парирует одновременно, он получит одновременный рипост. А так как происходит постоянная практика с защитными стойками с оружием во вне и в других положениях, мы знаем в каком месте будет удар и это дает нам уверенность.

Можно рассказать вкратце об удвоении и о способе эффективно выбирать место в груди, что позволит использовать руку с кинжалом для обороны. Рассмотрим то, что демонстрирует мудрый Маэстро, с которым я полностью согласен. Таким образом, есть траектории, по которым действует стопа вашей ноги, я говорю, что фехтовальщик может находиться в передней стойке, в низкой, и в стойке с оружием вовне; вначале следует ступать прямой ногой, совершая только одно движение ногой. И когда это делается и второй ногой, человек преуспевает, усиливая ногу на прямой линии приближением левой ноги пропорционально другой ноге. Зная меру относительно врага, зная подходящее время наносится *стокката дритта*, прямой выпад. Но мы не пренебрегаем ту часть обстоятельств, которая относится к подготовке (прихотиться - прим. переводчика), но для того чтобы начать наступать в той части, нужен вход в следующую и меньшую часть обороны. С той же скоростью которая позволяет наступать и отступать, используйте кинжал или меч, когда противник расцепляется в схватке. Более того, тот кто отходит от своего противника, сперва будет двигать свою голову назад, так как это руль тела, далее он убирает правую ногу и резко разрывает меру левой ногой. Далее убирается снова правая нога, но произойдет два отступления правой ногой, и одно отступление левой ногой. Это похоже на рифму, вы совершаете это повторно со скоростью и усердием в стойке, и вы должны быть предусмотрительным и выигрывать во времени. В случае противник набрасывается сверху, сказано, что никто не подвергается опасности от храбрости его стойки; сказано, подождите обращая внимание, получая все сведения о нем. Это крайне важно для того чтобы не колебаться и не шататься в движениях тела, движения рук и ног должны быть в соответствии со стопами. Но когда есть предусмотрительность непрерывное удержание - присутствует хорошая устойчивость, но при этом она не продолжительна. В конце «расцепления ступни» из устойчивого твердого положения наносите финт, прикасаясь твердо ногой во время атаки, при этом не должно быть очень длинного продвижения вперед по длине. Первая основа, о которой я думаю (с разумением) это о финте, который начинается издали, и в этом есть заблуждение учителей, которые постоянно держаться в обороне, не отпуская ладонь, которая приведет в победе, правда то, что Враг основывается на своей обороне, особенно в защите груди, и несмотря на то, что они основываются на финте, при прямом

выпаде или ударе сверху, все приходит к концу. Но сперва, я считаю, что рыцарь должен иметь знание об упражнении финта из трех способов. Финт в движении назад, финт из задней стойки вперед и финт, в котором присутствует прилипание к мечу. Вначале рассматриваем затяжной финт, который состоит из двух шагов, не обязательно рыцарю использовать тот принцип, который ищет меру при прямом выпаде, но нужна примерно дистанция в ладонь. Останавливается грудь, центр не сильно твердый, все тело в целом опирается на ступни. При первом резком движении мечом, должно стоять примерно в половину движения руки и ноги, и одновременно следует вести левую ногу пропорционально правой ноге. Второе движение состоит из следования только за правой ногой, в случае идет приближение к вам, сделайте мощный поворот, и завершите финт ударом в грудь противника. Обязательна при этом быстрая скорость, как и ноги, так и руки.

Предупреждаем, вас о том, что, в случае противник закреплен в низкой защитной стойке, или если держит оружие на расстоянии, должно с большой проворностью нанести первый удар концом меча в кинжал, а второе движение должно завершать финт ударом имброкатта, то есть ударом сверху вниз. Таким же образом, если противник закрепился в стойке с оружием во вне, левое плечо подаст знак о намерении нанести удар, а оружие, которое на расстоянии последует для реализации удара стокатта дритта, прямого выпада. В других случаях, когда не практикуется этот финт, когда противник стоит устойчиво и держит ноги вместе, должны быть нанесены резкие удары, здесь мы говорим о том моменте, когда левое плечо дает нам знак о приближении удара. И в момент, когда он собирается остановится, или даже в самом действии, действуйте таким же провокационным методом. Вы будете знать о намерении во времени, о намерении провоцировать вас и о держании пари. В заключении, мы говорим о неизбежности, которую сам же навлекает на себя противник, тем же аналогичным образом из той же стойки что и он, противник получает выпад, не имея возможности справится со временем, а безошибочная победа на вашей стороне. Не расцепляйте якорь вначале, то есть не действуйте мечом на первом движении, работайте кинжалом, наблюдайте, не двигая кинжал из защиты в конце второго движения, это даст не только большего сочетания, но также и одновременно оборону, в случае ваш противник разрешит ситуацию.

Финт из задней стойки вперед, не отличается от финта движения назад. Есть только парирование удара движением руки, и ненужный шаг ногой, я бы сказал, только это изменяет направление финта движения назад. Несмотря на то, что финт из задней стойки вперед формируется случайно, он всегда регулируется финтом движения назад, говорится следующим образом: в первом движении финта в движении назад, лучше действовать вначале мечом, противник может обороняться либо сзади, либо случайно, потому что считается что если отступать, то это безопасно, и конечно, следуя одновременно также за ним, будет отсутствовать измерение, будет промах в самом конце, а, следовательно, все закончится ошибкой и немощью. По этой причине, для того чтобы не было ошибки, атака формируется точно в то время которое сказано, оно формируется случайно и регулируется финтом в движении назад. Одновременно в действии учитывается сочетание стопы и скорости руки. Быстрота ноги влияет на точность удара кинжала, также, как и стойкость и твердость тела. Основа этого финта, в том, что Рыцарь повторяет рукой удары меча в наступлении против кинжала противника. Следовательно, это аккомпанируется другой траекторией ноги, которая равна первой. Далее, не разрывая скорость двигайтесь в область груди. И на этой траектории, когда будет на встречу идти кинжал, вы должны быть предупреждены, что, если вначале этого финта противник встал в стойку где его оружие находится внизу, следует работать сперва мечом под его кинжалом. Второе действие - это оружие на расстоянии, и третье - это завершение финта прямым выпадом. Если затем он встает в стойку с оружием внутри, первое действие будет с мечом, во внутрь и в сторону его лица. Второе действие, на расстоянии, и третье это одновременный удар прямым выпадом. В заключении, если вы находитесь в защитной стойке с оружием во вне, на дистанции, начинайте вначале работать левым плечом, вторым действием оружие во внутрь, и третьим движением удар сверху вниз. Суммируя сказанное, если противник продолжает отступать, он не останавливается парировать удары мечом, а это приведет к тому что вы сможете продолжать этот финт. Последний финт, совершается с мечом, оно почти не отличается от первого финта - который называется финт в движении назад. Мы говорим с благоразумием, о том, что здесь используется тот же принцип, по причине того, что есть та же самая связь стоп ноги со скоростью рук и твердостью кинжала. В финте движения назад нет необходимости по-

иска первого движения, разница между двумя финтами крайне небольшая.  В каждой оборонительной стойке противника, он прикидывается настоятельно наступать с концом меча на силу кинжала, а в практике не силой кинжала идет действие, а резкое движение в лицо противника острием меча, о котором говорилось ранее. Поэтому, когда Рыцарь видит, что противник притворяется, делая движение концом меча, наносится удар в лицо. Следует внимательно наблюдать, если противник крайне быстро действует, будьте осторожны к тому что может произойти, будьте готовы парировать, делая тоже самое с мечом, двигаясь вперед одновременно создавая новый шаг ногой, так чтобы можно было закончить этот финт точным ударом в грудь противника. Парирование удара не изменчиво, сразу после того как заканчивается это действие, вы должны резко заново подчинять меч противника, и, если на самом деле начинается наступление на другую область, ничего не меняется относительно того что вы можете повторить наступление. В противном случае, вы можете принять прежнее безопасное положение с обоими оружиями в руках. В финте есть прикасание к мечу, обратите внимание на два основных прикасания, которым обучает нас упражнение. Первый укол – с внутренней части оружия, а второе снаружи. Тоже самое будет в других ситуациях. Сделайте возвращающийся удар кулаком, если вы чувствуете, что остается время. Не только в усердии и готовности, а в других действиях, у вас будет возможность сделать похожее на прямой выпад. Мера совершенно ничем не отличается, по причине того, что укол мечом не является иной субстанцией, так как прямой выпад следует посредством острия меча противника. Прилагая таким образом, фехтовальщик будет знать, я не буду далее выражать это, та же самая траектория ноги, соотношение ног, твердость тела практикуется посредством финта движения назад. И начинается всегда этот укол, и, если это реализовывается, с разницей в финте движения назад с соответствующим намерением, будет подаваться знак концом меча, и вы увидите оборону противника. Сильная часть меча накладывается на слабую часть меча, далее он идет дальше, потому что сложно доминировать над мечом, так как большая сила находилась во второй терции нежели в первой. Замечая, что не хватает в мере только одной ладони, можно нанести укол из внутренней стороны. Далее меч выходит из слабой части и в четвертой кварте завершает финт на правой стороне противника. Если оружие будет поставлено на внешнюю сто-

рону, можно переместить меч на слабую часть и закончить ударом сверху вниз. Практикуя укол мечом, вы можете научиться обороняться ударом сверху вниз, также можно это применять в середине наступления, в то время, когда противник расцепляет свой меч от кинжала, когда оружие в движении или, когда противник полностью перешел на другую часть в своих движениях. В этом упражнении объясняется о мече сзади и о мече спереди, оба они практикуются с теми же траекториями ног и соответствием конечностей тел, как было рассказано в финте движения назад. Когда речь идет о мече, который спереди, идет провокация рыцаря, в это время противник измерил внешнюю, территорию, то есть снаружи, держит меч впереди себя, и достаточно отцепил кинжал. Таким образом известна большая подготовка, хотя в любом случае нельзя обмануть в первом движении, не двигая телом и не сдвигая меч с места. Резко выделяется меч, выбрасывается нога и кинжал ставится на меч противника, так будто есть желание отобрать оружие и его владельца. Второе движение совершается, не удерживая оружие, совершается уход правой ногой от меча, далее следует прямой выпад в грудь противника.  Одновременно совершается поворот корпусом, но, если оказывается противодействие, вы должны сопровождать меч, высоко или низко, внутри или снаружи, пытаясь овладевать его оружием посредством своего кинжала. И в той стойке, в которой он находится, будет не сложно его победить, так как положение кинжала меняется вместе со стойкой.

Когда оружие находится сзади (оно также удерживается мечом, когда в этом есть острая необходимость). Способности Рыцаря должны быть в том, что он может измерять, уметь делать провокационное действие посредством кинжала сочетая это с работой ног, которое повлечет за собой бесчестие врага. В тот момент, когда он видит подстрекательство и движения полные решимости, это заставляет его прийти в бесчестие. И в тот момент, когда это происходит, он начинает резко обороняться тем же самым провокационным движением кинжала, ступая обычным прямым шагом правой ногой нанесите стоккату дритта, то есть прямой выпад, и провокационное движение противника не произойдет вовремя. Не позволяйте противнику разрушить порядок, не позволяйте ему наблюдать за измерением и действовать быстро, так что, не важно приближается ли враг или не приближается, он должен быть способен за-

канчивать начатое действие.
Для того чтобы справляться с подобными сомнениями, следует стараться вставлять атаку в середине его наступления, в тот момент, когда есть знание о его намерении, совершая ответный удар одновременно, используя безопасную траекторию. Без сомнения, все длинные положения беспорядочны, но можно быть предрасположенным и слышать, и в большинстве случаев с благоразумием, можно легко сотрясать все действия врага.  В какой момент не бывает промаха и ошибки, какие действия самые безопасные? Это те, которые совершаются вовремя, мы об этом упоминали, когда говорили о расцеплении стопы. Не обязательно чтобы все подчинялось посредством времени. По моему мнению, когда есть путаница и беспорядочность, даже если есть зависимость от времени, можно обороняться, когда речь идет о времени с ним легче работать чем другими. И ничему не должно быть необдуманного отношения, все они должны быть оцениваемы лучшим образом. Но не смотря на беспорядочность и разность к вышеуказанных расположенностям, и не только в работе ногами, но и в движениях рук, я не могу это всецело объяснить, при всем при том я не осмеливаюсь сказать, что рыцарю, который находится в стойке, держит тело твердо, нелегко действовать, выставляя меч в половине кварты в середине пути или маршрута руки. Здесь действие только руки и чередующееся движение правой ноги. Когда возвращается меч на свое место, левая нога ставится пропорционально второй ноге и меч начинает двигаться, когда правая нога начинает действие вперед, когда движение назад, действует левая нога.

Таким же образом наносите удар мечом на кинжал противника, он должен думать, что идет отступление мечом по траектории, которая ведет вперед, действия на возврате всегда одинаковы, совершая действие за действием не убирайте кинжал из обороны, посредством него продолжается бдительная оборона в то время, когда действует противник. И чем больше противник в взволнованном состоянии, тем больше действия должны быть точными и наступательными, следует продолжать наносить удары мечом совершенствуя чувство меры в наступлении. Когда происходит укол, следует заканчивать беспорядочное состояние в той части с огромной уверенностью. В такой ситуации противник должен быть не в состоянии понять, что будет дальше. Такая беспорядочность придет к такому уровню, что можно будет с уверенностью

подчинять, и завершать поединок прямым выпадом или ударом сверху вниз, в случае в этот момент противник перейдет в оборонительную стойку с оружием внизу или внутри, вы можете достать до него вторым действием, заканчивая прямым выпадом, а в третьем действии нанося удар сверху вниз, затем восстанавливайте свою оборонительную стойку с оружием на расстоянии, и если он совершает второе действие, нанесите удар сверху вниз, а на третье движение - прямой выпад. Но как я говорил, вы можете следовать в самое ближайшее место, в котором он будет беззащитен. В заключении, для рыцаря, самое лучшее время приводить противника в этой беспорядочное состояние, в момент, когда противник начинает отступать, действовать нужно именно в этот момент, так чтобы он не мог справится со временем, следовательно, он без сомнения прибегнет к обороне, и чем больше человек пытается оборонять себя, тем больше он приходит в состояние беспомощности и беспорядка.

Далее, позвольте мне, в конце, рассказать о пяти путях наступления на врага в фехтовании. Когда человек передвигается в движении, он это делает с намерением вывести противника из равновесия с помощью меча. Передвижение в движении может практиковаться фехтовальщиком в момент, когда он передвигает свои ноги, когда видит, что противник принимает защитную стойку и намерен обороняться, убедившись в этом, будет возможно приближаться измеряя свое движение, в действиях и в остановках, и все это позволяет не только понять намерение противника, но и отбивать охоту действовать согласно изначальной самонадеянности. Не имея хорошего знания о фехтовании, кто-то может предположить другое действие, что ограничивает их истинное понимание того что происходит в мыслях противника. В случае определяется положение противника с оружием и положение его ног, и оно не соответствует оружию, есть возможность зайти на ту меру которая позволит безопасно и точно нанести прямой выпад. С другой стороны, вы можете это определять пристальным и внимательным взглядом на положение противника.

Для того чтобы не растрачивать превосходство в выражении передвижения в действии, достаточно сказать, что это тоже действие без руки, а действие ногами, которое создает беспорядок на широком расстоянии.

В действиях существует небольшая разница, для реализации действий беспорядка я бы действовал сопровождающими действиями, которые не являются полностью сопровождающими, но теми, которые совершаются отдельно независимо друг от друга. Я осмеливаюсь сказать, что часто бывает так что действия, которые следуют и совершаются в интервале превращаются в сопровождающие действия. Следует сказать о беспорядочности, когда левая нога действует в соответствии, причина этому интеллект (тело должно всегда находиться по центру, а кинжал должен удобно держать оборону, он больше подходит для обороны). Фехтовальщик может сделать поворот используя другую оборону, используя острие меча акцентируясь на половине кварты, на половине пути руки, что аккомпанируется двумя движениями правой ноги. Нет достижения левой ноги, которая соответствует требованиям разрозненности, вместо этого идет отступления в первое положение той же правой ноги с мечом, и это делается с огромной силой и скоростью, при этом движение руки и ноги не происходит в интервале. Равным образом при намерении, и это упражнение с намерением следует практиковать относительно разных положений, но называется оно аналогично, и обычно принято к этому относиться как ко второму упражнению в ежедневных тренировках. Говоря о финте в движении назад, следует знать и убедиться о диспозиции противника, то есть намерен ли он обороняться. Таким образом, зная, что единственное намерение противника — парировать, можно обмануть его посредством финта движения назад. Но если противник наступает в, то время, не следует думать о финте, вместо этого со всей собранностью конечностей тела следует поразить его передний меч.

«Сотрясение» противника совершается таким же образом, как и приведение ситуацию в путаницу. Как только он приближается его действие к вам, для того чтобы убедится в том, что это обратите внимание на то что, было сказано ранее - тело останавливается, кинжал находится в соответствии с оборонительной стойкой - нанесите удар мечом рукой, при двух одинаковых движениях движется правая нога сообразно созданию путаницу и беспорядка, а также приближается левая нога. Делайте возврат мечом и отступайте правой ногой в начальную стойку, но это делается не в два действия, а в одно, и это разница в отступлении от потрясения противника и создания ему путаницы. Обратите внимание

что практика потрясения противника не только должна учитывать скорость и ноги и руки, но и практику внешней меры и видения момента, когда противник находится полностью в состоянии ожидания, выжидания. Также, будьте проворны, и прогнозируйте агрессивные движения противника и действуйте угрожающее -выигрывая время. Некоторые используют это в своих пари, принуждая противника посредством времени. После чего следует парирование кинжалом и возвратный вход в атаку посредством рипоста. Провокация кинжалом, подтверждаю, что это первое действие на передний меч. С осторожностью, рыцарь стоит в своей обычной оборонительной стойке, и демонстрирует свой кинжал с агрессивностью, угрожая врагу и это действие контролируется только движением правой ноги. Из-за меры, противник приходит в яростное состояние и пытается справиться со временем, что в такой момент влечет за собой оборону кинжалом, используя такую же провокацию. Поэтому не задерживайте атаку, и делайте рипост посредством твердой ноги. Наконец, провоцируйте мечом, при этом речь идет не об одинаковости с финтом и ударом меча, я скажу следующее, что нет какой-либо разницы, почти никакой. Потому что в финте, идет наступательное прикасание острием меча в лицо противника, а в этой провокации не используется острие меча, вместо этого противника пугают против тех же оружий, которые у него в руке. Следовательно, я могу разумно сказать, что расхождение, на самом деле, не состоит не в чем, в том смысле без передвижения с резким ударом меча фехтовальщик действует твердо и это использует как провокацию. И это происходит не только в промежутках атаки, но и даже в начале, особенно когда происходит полемика. После всего сказанного, нужно понимать, что насколько он управляет обороной себя, тем больше фехтовальщик оказывает наступление на него, и в ответ делает финты, о которых мы говорили.  Завершая объяснение и беседу о действиях и контрдействиях фехтовальщика, я обязан сказать о рипост в оборону противника, все должно прогнозироваться с большой рассудительностью. По причине того, что, когда оборона всегда просто необходима человеку, это неразумно и является просто разговором об атаке на противника.

В начале действуйте против противника прямым выпадом, парируя одновременно, парирование осуществляется стоя вплотную простым образом, таким образом вы нарушаете порядок, и парируете прилип-

шим мечом. Базируясь на принципе парирования и нагружая парирование вплотную простым способом, рыцарь может нанести удар выпадом мгновенно. Исходя из меры, это может быть сделано мгновенно, и для этого не нужен ответ рипост с использование твердой ноги, вместо этого вы измеряете, и парируете простым образом, за чем следует наступление: в этот момент, если противник действует аналогичным образом используя кинжал и выпад, вам достаточно сделать шаг вперед, не отрывая стопу и делая второй шаг правой ногой для поворота тела, далее вы совершаете рипост ударом сверху вниз, у вас будет больше места для нанесения удара в грудь. Если противник будет парировать другим прямым выпадом и совершая поступательные шаги вперед, убедитесь в том, что вам нужна другая защита, в этом случае нет сложности создать траектории ногами зная финт движения назад. Парирование с нагрузкой вплотную применяется для того чтобы привести в беспорядок действия противника. Рыцарь наносит выпад, то есть стокката из задней стойки назад, о чем можно сказать, что это действие мгновенное. Посредством кинжала происходит другой выпад, будьте готовы к принуждению меча посредством кинжала, и такой игривой манере продолжайте все больше угнетать противника, траектория которая ведет вас вперед должна держать ваши обе ноги пропорционально, но при этом ваше тело должно быть всегда твердое и устойчивое, и чем больше фехтовальщик работает с ногами тем больше он продвигается вперед вплотную к противнику и пока идет это движение вперед, угнетение не останавливается, продолжаются действия мечом в лицо врага и его оборону. И пока он приходит на меру, не только повреждена грудь, но и другие части тела, которые находятся ближе всего и в наиболее незащищенном положении. Далее, в случае он захочет повысить свою защищенность, в наступлении вперед. Во втором движении ноги, соприкасаются два меча, а также угнетается противник, наносится один удар в меч, один удар в грудь. В случае фехтовальщику нужно отступать, он это делает, извлекая меч вовнутрь или вовне, освобождая его от принуждения или даже от наступления на время, далее будет резкое движение и возобновленное принуждение меча противника, в противном случае противник будет иметь возможность быть эффективным в наступлении. В заключении, посредством парирования мечом гарантирует работу кинжала, как говорится в действии рыцаря, который совершает выпад, парирует кинжалом, защищается мечом,

парирование кинжалом помогает обороне мечом, так что, если есть необходимость отступать, можно возобновить наступление вперед используя ту же траекторию ног, соотношение ног и устойчивость тела, которая объясняется в парировании, которое совершается «нагружением» вплотную разрушая противника. Вдобавок сказанному, финты, совершаемые против противника, служат также истинным измерением времени, финт становится идеальным инструментом, что также обеспечивает защиту, но с большой осторожностью должно последовать первое действие финта, а также то, когда рыцарь должен вставлять его. Расставляя здесь все по полочкам, как было сказано, должно ли быть действие совершено вовремя посредством правой ноги и должна ли быть чрезмерная жестикуляция руками?

С другой стороны, действуя вовремя на втором такте Финта, поражая вовремя или не поражая, человек может встретиться с контр действием, и в этот момент, рыцарь двигается чрезмерно далеко, после использует финт, и в этот момент он может использовать время посредством полкварты тела. То есть, если мы бы сказали, во время наклона, левая нога выставляется на внешнюю сторону по прямой линии, и это определенный сигнал, который показывает, что тело не статично, и что оно все равно продолжает двигаться к фехтовальщику, даже в случае случайным образом острие меча смотрит прямо в полкварты правой стороны, подавая знак, результат будет вовремя, как считаю я, и будет крайне точным, будет легко контратаковать острием меча, на одну и на другую часть полкварты. Результат будет в нужное время, посредством полкварты тела, с благоразумием, действуя в кварте по отношению к телу, не только будет безопасность посредством стопы, но и приближение в превосходстве плеча рыцаря, и противник точно получит наступление от его кинжала. Когда фехтование совершается посредством прикасания мечей, противник может работать мечом вовне или внутри. в это время фехтовальщик аналогичным способом может использовать прикасание меча, острием против меча противника, и извлечь для себя из этой ситуации момент для наступления вовремя. Но с этим предупреждением, следует иметь ввиду что, когда идет укол оружия противника с внутренней стороны, следует быстро действовать острием меча в противника, и передвигая одновременно правую ногу, после этого вовремя следует совершить удар сверху вниз используя меч. В это

время удар сверху вниз совершается фехтовальщиком навстречу, в это время он может получить удар, не смотря на то что повернул меч противника в другую сторону и поставил правую ногу ближе, далее следует действовать внутренней частью оружия в пол кварте мечом. Это позволяет не получить контрудар. Для того чтобы никогда не подвергаться такому, следует действовать с мечом заранее, используя интеллект играя дестрезой посредством конца меча противника. Все должно происходить слаженно, и вместе под кинжалом, никогда не делая интервалов, все всегда должно делаться в продолжительном движении. Так как излишние движения рукой заставляют ее уставать и быть в непригодном состоянии. По этой причине, так как держится меч, не только не позволяет прикасаться к нему и подчинять его, но и позволяет самому фехтовальщику наносить удары, находить пути к области груди, а также иметь больше пространства для легкой обороны.

В работе мечом сзади, следует сказать, что противнику нужно противостоять вовремя при повороте, каждый раз, когда совершается вход фехтовальщиком в первый такт движения для меры, но движение не идет слишком вперед, по разумению, по причине того чтобы можно было обороняться и легко действовать вовремя. Поскольку движение во времени делается для меры, и для того чтобы произвести предварительный контакт, восстановить способность безопасно наступать. Таким образом, само время является совершенной вещью против которого нет средства. Так как время позволяет обороняться, нужен поворот контртемпа или времени которое содержит необходимую скорость. Для того чтобы избежать путаницы, следует использовать парирование вовремя: делается либо замах, либо тот же вход рыцаря вначале с мерой который наводит путаницу. Это делается с применением полкварты тела, наносятся встречные удары, которые создают огненные движения при соприкасании, и противник в силу своего незнания не будет готов вовремя мгновенно отреагировать, а фехтовальщик будет защищён лучшим образом и с навыком обороны дестрезы меча в фехтовании. Если эти действия будут обороняться кинжалом, не будет какой-либо пользы, и он получит удар. Наконец, будем раскрывать пять путей поражения противника, когда противник извлекает пользу из времени, рыцарь начинает замышлять и смотреть на меру. Мы обязаны не самому времени, а действию, которое начинается, в финте движения

назад, с этим создается беспорядок, и мы находим что в первом движении нет возможности для противника справится, а во втором действии занимается оборонительная позиция. Эта позиция занимается посредством финта в движении назад, и противник, понимая, что он не успевает действовать первым, он будет действовать во втором, и вы будете знать, когда идет настоящее наступление, а когда обман. Отмечу что вы не сможете этого всего постигнуть от моего пера, а только посредством продолжительной тренировки, которая позволяет легко приобрести знание.

Когда приходит время что вы поглощены и уверены в фехтовании, становясь знающим и господствующим в фехтовании (я не говорю, что это чудо), есть не менее важные действия, которые являются сопутствующими, и они никогда не зависят от времени. Следовательно, первое наставление, в любом действии, неважно в наступательном или оборонительном, оно должно осуществляться в правильное время. Применяя это действие, вы будете знать, когда наступает время для него чтобы действовать безопасно, самое главное это не останавливаться его практиковать.

Первое: Действие должно совершаться быстро в темпе, не в интервалах, не разрывая связь ног и рук, не смотря на то что этому в фехтовании обучаться нелегко. Когда время есть нет ожидания другого времени, и, если человек пропускает время, этого времени не вернуть. Но при атаке противника, оно не всегда применяется, но используется с дестрезой с большим порывом, для того чтобы противник не понял обмана.

Второе: Напротив вы его испытываете и применяете военную хитрость показывая вещи по другому. Так как у него это есть в мыслях, он становится врагом своего обмана и с легкостью обороняется, но получает он ответ с большим обманом.

Третье: Не приходите в смущение в непредвиденной ситуации, в бурной полемике, начальные действия пылкие и вспыльчивые, и меч вынимается мужественно. Действуйте с оружием из передней стойки вперед, так чтобы противник держался далеко в мере, и превращайте оборону в более безопасное положение чем первые беспорядочные действия.

Таким образом, набравшись сил, работайте с кинжалом, сочетая стойку и то место куда намеревается противник, и он не сможет ничего эффективно прогнозировать и используя высокомерие противника ждите возможность, посредством которой вы сможете приблизиться.
Четвертое: Не выставляйте действия, пока вы сперва не узнаете точно основное намерение противника. Может быть лучше если вы будете использовать подстрекательство, чтобы понять меру, провоцируя мечом, вследствие этого будет легче пугать врага. Противник либо разъединит положение стоп, либо распадется во времени. Если он распадется во времени, он сможет обороняться кинжалом или мечом, потому что в тот момент ноги будут позволять обороняться, если он разъединит положение стоп, вы можете приближать левую ногу, и нанести прямой выпад создавая путаницу.

Пятое: Отходите в заданное место (сперва имея знание о равности оружий и территории) вставая в оборонительную стойку, так чтобы вы немного наклонялись, но были на дистанции от противника. Спокойным способом создайте барьер мечом, далее используя соответствующую меру, будучи всегда осторожным и бдительным об обороне, получая знание о его стойке, провоцируйте противника.

Шестое: Во всех действиях в этой науке, следует всегда быть решительным, но точным. Поскольку, зачастую слишком много решимости вредит и если в других науках человек ошибается один раз, то ошибка незначительная. Но в этой науке, цена ошибки жизнь, человек может потерять жизнь, а может и дух, который является данным от Бога.

Седьмое: в этой науке редко возникают споры, и у того, у кого нет намерения фехтовать не должен разговаривать, вместо этого он должен понимать насколько это опасно может стать для него, поскольку в конце концов люди подобны друг другу, и иногда люди не измеряют пядью и бывает так что огромная ценность и знания переходят к другому. В заключении я вам напоминаю, что несмотря на то что человек совершенен в этой науке, он не должен провоцировать другого и подвергать другого опасности. И не должен он махать мечом при каждой прихоти, или наносить удар кулаком если это всего лишь удар из-за его каприза. С легкостью и точностью, по этим причинам, меч может привести

к мнимой победе, но человек должен демонстрировать ценность, и использовать меч с равной мужественностью, и если атакует враг, то следует его сразу же убить самооборняясь. Для того чтобы был такой эффект, в первых городах мира, открываются школы фехтования, каждый обучается работе мечом и как обороняться против жестоких атак соперника. Насколько жестока и неразумна как враг, человеческая натура, с другой стороны будет равновесие сеньоров которые олицетворяют совершенно другой образ.

**Конец первой беседы**

# НЕАПОЛИТАНСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

## Вторая Беседа

# О РАБОТЕ МЕЧОМ

*Сеньор Франческо Антонио Маттеи*

Второе издание

Собрано Novello de Bonis M DC LXIX

заверено превосходной печатью

# DELLA
# SCHERMA
# NAPOLETANA,

*DISCORSO SECONDO.*

DOVE

*SI DANNO LE VERE NORME*

DI SPADA SOLA

DEL SIGNOR

FRANCESCO ANTONIO

MATTEI.



IN FOGGIA,
Per Nouello de Bonis. M.DC.LXIX.

*Con Licenza de' SS. Superiori.*

# НЕАПОЛИТАНСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ
# ВТОРАЯ БЕСЕДА

О РАБОТЕ МЕЧОМ

## *СЕНЬОР ФРАНЧЕСКО АНТОНИО МАТТЕЙ*

СОБРАНО NOVELLO DE BONIS M DC LXIX

ЗАВЕРЕНО ПРЕВОСХОДНОЙ ПЕЧАТЬЮ

## Неаполитанское Фехтование

### Вторая беседа

- Остановите излишнее рискованное мое мышление.
- Где твоя амбициозность?
- Слишком сильно доверяю своей слабости.
- Как же мне объяснить насколько благороден меч?
- Выразить восхищение и выразить другие преимущества меча?
- Остановись, обуздай свою отвагу.

Есть максима, то есть изречение о превосходстве. Я позволю тебе ее узнать поближе. У тех, у кого нет крыльев, не способны преодолевать сферы, а те у кого крылья из воска, упадут при приближении к Солнцу.

- Следовательно, кто склоняется к погибели?
- Тот кто уклоняется от общества мудрых и исполняющих желания меча.

Позволь себе увидеть поле для распространения такой же славы и величия. Солнце не имеет лучшей похвалы, чем ее великолепие, сияние и щедрость. С этим демонстрируется ужас Войска, которое покоряет королевство и правит трофеем ценности, воинственным духом и причудой Анимо. Там Солнце светит благородству, освещая ось, над этим стоит слава, почет и уважение герою, два полюса вращаются бесконечно, и есть суровый суд где рассматриваются случаи, которые имеют значения, Арийцы являются проводниками в этом запутанном лабиринте ссор. И наконец, этот суд является самым часто повторяющимся, местом где происходит величие и храбрость. Если ты ищешь исток, этот суд и есть перворожденный вооружение, и я клянусь, что лавры плавились в этом месте первого циклопа, вечный густой туман кузницы мог возводить оружие от щедрости света. Материал был из сверкающей стали, но он был драгоценен, при столкновении он был золотом, и ему не было цены. Они закапывались, накапливались, и служило это все силой меча, и прикладывалось огромное усилие, я чувствую, что они ознаменовали и оставляли отпечаток на монетах оставляя знаки, как иероглифы, в этих мечах существуют огромная фортуна великолепия.

Все подлежит ценности золота завоевывается им. И если у кого, то есть нужда, то ему показывается яркое сияние или речь. Если это сверкание, то это потому что венчает славу тех, кто знает, как с достоинством оспаривать с мечом. Если это речь, то это потому что, воспеваемая слава недостаточна, сталь языка — это сияние, которое подает знак о том, что доблесть и бесстрашие производит впечатление убеждая что всякий ошибается в судьбе, выражая языком, а не будучи бессловесным, рассказывая о своих триумфах из уст - когда он это делает он разумно он открывает раны сияния, которые никогда не должны затянуться если будут сиять. Язык может быть безнравственным восхваляя и соглашаясь с кровопролитием, бойней, одобряя 1000 языков красноречивых сияний, которые в целом представляют ценность речи и тем самым восхваляются имена чужих.

Но что позволяет продолжать пресловутую и вечную работу? Что завершает и уменьшает количество? Чудотворная сила стали? Меч в руке и крылья величия предназначено воистину судьбой?

Данное учение для консулов и Римских императоров, оно их обучает тому как переходить от цивилизации к владычеству вселенной, когда они вооружают правых сошником и плугом. Они смотрели на Цезаря с вожделением, он сотрясал Альпы и Пиренеи молниеносно. Они побеждали своими мечами с Марсом - Богом войны. Рона и Секвана в Галии, Рука Дунай и Рейн Германии были охвачены страхом переживая Океан жестоких и кровожадных ценностей Римлян. В одном из походов нужно было переправиться через широкую реку и защищаться от опасного потока во время плавания. Все оставили свои мечи и охотно вошли в воду, приучая надменность воды и верхом на быстрых лошадях. Таким образом, чудом, он написал на ковре возле кровати Цезаря. Потому не люди с мечом, а люди с пером познакомили со славой его имени. Те, которые не владели светом упоминают о тех, кто обладали силой победы и полного сокрушения других. Порабощенные Провинции Королевства и завоеванная земля посредством пера сохранила память записывая Анналы. И здесь приходит к концу раздор и принимается решение о вопросах, которые всегда были в Академии, что из двух получает большую прерогативу, Меч или Перо. Перо — это то, что сохраняет дело, и приносит историю, и бережет то, что записано и это

заслуживает благодарностей и восхвалений, оно не даст убежище и казну. Если это пропитано чернилами которая формирует отличительные признаки в вечность, то кровавое намерение, свято оживает из моих речей, снова прокладывая полосу света. Нет надобности в чужом аргументе о благородстве меча, о ее исключительном праве, прерогативе, и о бесчисленном количестве ее необычайных свойств. Мы не можем прийти к соглашению, это докажет только поединок во времени, когда щедрые Неаполитанские рыцари будут наслаждаться эффективностью и дружбой. Куда не пребывала эта великая ценность? Каков был самый отдаленный уголок земли где изумлялись такому рыцарю? Всегда они были с честью жертвуя беспрепятственно своей кровью служа нашей католической вере, и в самых кровавых битвах нас не пугало приглашение смерти, поскольку в нас неустрашимая смелость. Они взяли на себя обязанность правды истории своей храбростью. И я не преувеличиваю и не создаю гиперболу, когда говорю, что их мечи с великим духом и с великим восхвалением, чего нет у другого меча. Они тренировались этому фехтовании ради войны, и упражнялись в боевой подготовке военных кампаний. Если именуемые пришли бы с позором, то предки этого меча пребывали бы в развалинах оружия.

В равной степени с ценностью и важностью того что получено по наследству, они прошли через трудности к дорогам славы, нанося такие же удары. Таким образом это заслуживает большого уважения за их пот, который является благим и убежденным, и образом величайшей славы, как сказано Овидием. Если в этих старых благородных документах нет побуждающего духа, будет бесчестье, порицание и упадок анимо. Как только передается древнее, благородное им и советникам о мече, тем, которые постоянно умоляют звезды и думают о фортуне, пусть возвысятся в величии и прикоснутся к звездам, если они считаются с величием этой ценности. Не следует вести нумерацию, для того чтобы не было смешно, достаточно внять океан и сказать, что Неаполитанское Дворянство мерцает и имеет значение под Небесами, и воины намного лучше этого. Рассказывая басни небылицы в походе, не заставляет завидовать нашему славному столетию Гектора и Ахиллеса, я бы сказал, что также Геркулес, не умаляет в сравнении булавы с молниеносным мечом. При всем при этом, как достигло правления величия, оружие которым мы восхищаемся, апогей почестей? И не забыто ли оно? Не

смотря на то что есть большой мрак, на небесах она сияет, восхваляющая звезда и без старания Солнца. Это не может потеряться нигде. В Австрии в Аугсбурге есть всегда дом, как ореол и триумф Веры. Было много алчных королей, которые царствовали в заблуждении и ереси, там был распространен Католицизм во славу Христа, в мире нет больше интереса вооружение, и золотая коронация Аргонавти. Обращаясь к летописям, я не осмелился не идти последовательно, чтобы не пропустить ничего. Одни лишь подвиги Карла 5 утомили меня прославленной молвой. Разве ты не узнаешь знаменитых людей от того что написано пером? Сражения и победа на войне имели ценность, отчего можно посчитать количество побед по сражениям.

Уединенно эта жизнь была террором, весь мир содрогался от армии Карла, не смотря на то что солдат у него было немного, основная часть войска была Мастини. Молниеносный меч устрашал его, этот меч стоил выдающегося императора в его золотой судьбе. Цезарь охранял его канцелярию напрасно, была предсказание процветания, но произошло столкновение и Османский трон попал под угрозу и полилась варварская кровь.

Бог помог войскам, у них было достаточно железа, они воевали во имя Христа и не щадили тех, кто оспаривал католическую веру. Какое же чудо было быть победителем под звук этих труб. Уничтожая людей, захватывая в плен, устанавливается новая монархия, и расширяется королевство там куда светит солнце. Потому что это рождение, а закат приносит перерождение величественности со скипетром. Но целью было не убийство, а королевство установленной монархии, расширении правление было победоносной целью, и эти кампании больше всего известны этим, и достойны всей похвалы. Были ангелы, херувимы, с мечами, которые сверкали ревностью и далекого королевства, как Рая, рассекая ересь, и удерживая власть армии правом Небес. Уважаемые воины захватывали с триумфом креста, и этот пот украшает корону, эта победа была радостной людям, это было благословение небес, это было время роскоши, вложенное мечом и крестом. В самый триумфальный час они остановили порочное колесо фортуны, приобретая бессмертную славу, и когда подрос КАРЛ 2, ему было дано божественное провидение, править и ровнять за достоинство храбрости. Это по-

истине высокие упования, которые должны быть силачей геркулесов Испании, чтобы побеждать змеев, и будут они содрогаться от террора, варвары Фракии и Тираны Востока. Но что есть в доказательство тех людей которых именуют Героями? Те, которые правые с женщинами, не менее умелые с оружием. Я пропускаю Семирамиду, Томирис, по причине того, что у них несравненная ценность, но в других ценность не по правде. Я не остановлюсь чтить память о Зиновии, Артемис и Ификрате, и прочих, те, которые брали в руки оружие перед лицом войн, которые удивили всех и стали известными. Иногда над ними смеются и порицают за слабость к женщине. Выбирая прекрасную Ванду, которая достойна великолепной скульптуры, последняя кровь, подтверждает благо отцовства. Бесчисленное количество принцев желали ее руки, и любовь связывала интерес честолюбивой, царствующей и красивой. Немецкий принц Ротигер был свирепее всех, и завоевал сердце страхом, вызывая возмущение барышни Регии, которая не любила, не утешилась в королевстве и в постели. Таким образом сочетание в паре красоты и меча, привело к конфликту. Началась вражда любви и советов, потому что любовь не рождается в страхе. Меч в руках светилы не символизирует ли правосудие? Были мученики триумфаторы с одним ударом меча, при встрече с турецкой сабля ятаган, они молниеносно поражали врага, которые служили деспотизму претории. В то время как правый Ангел, который стоит и ворот входа в Рай держит сверкающую корону божественного сияния. И здесь я остановлюсь, по причине того чтобы не искажать текст пером и ослепленным интеллектом. Я не говорил, что недостаток интеллекта равно недостатку умений работы мечом? Правила те же самые. В военном походе корифеем Неаполитанского фехтования был великий виртуоз сеньор Баттиста Марчелли. Он обладал уникальным талантом преподавать, он открыл школу и ее знали, как Школа ди Марти, его правила имеют крайне серьезную важность. Равным образом другой сеньор высокочтимый в дворе, обучал работе двумя мечами, он скрещивал их настолько умело, и демонстрировал истинное величие, которое достойно восхваления этой профессии. И последнего кого я хочу упомянуть это сеньора Джованни Маттей, который из моря фехтования обладает последним прикасанием. Он заслуживает всю похвалу, а не только того что пишет мое перо, я вам приношу правила и передаю их в этих документах, и чтобы я вам не объяснял, не относитесь к этому с предостережением.

Когда он наносил удар мечом, он его проводил сквозь воздуха, правильнее будет сказать по прямой линии рукой под тупым углом, и это подтверждает Сеньор Карло Джентиль Математик из школы. Вставляйте правую ногу, держите дистанцию от левой ноги, делайте пропорциональные шаги, и твердо упираясь ногами в землю, действуйте по прямой линии. Для легкого движения бедром, подогните колени. Тело должно стоять не прямо, а немного вперед в сторону противника, далее левая рука немного приподнимается в воздухе, голова в естественном положении, глаза внимательно следят за мечом противника, оружие впереди. Стокката дритта, прямой выпад является основой фехтования, для того чтобы не запутаться в лабиринте, нужно действовать правильно. Менять формы, принимать соответствующее положение, и не только при совершении выпада, но и в других последующих действиях. Я постарался это вам донести это как определенную нить сквозь мою запутанную беседу.

Сперва следует сказать, что во время движения для выпада, следует вести меч в грудь противника по той же линии, что и нога. Правая нога является мерой поиска, поворот делается всем телом вместе с ногой, вы работаете кинжалом. И завершаете мечом, напрягая ноги и с отвагой силы в центре.

Также есть и другие движения которые состоят из другого, и в них также крайне важна скорость. В практике должен применяться прямой выпад мечом, удар кинжалом, удар выпадом мечом, и удар кинжалом. Будьте крайне осторожны с этими правилами, каждому телу это нужно, но есть и большие разницы. Есть части, в которых очень легко действовать кинжалу, и очень сложно мечу, и необходимо делать укол. Находите место, в котором можно безопасно нанести удар выпадом внутри оружия, держите меч в пол кварте и с силой нанесите удар в слабую часть. В действии меч на меч, когда вы наносите удар в слабую часть меча противника, может быть парирование этой слабой частью меча, в таком случае наносите удар сверху вниз, нанося удар внутрь, оставляя меч подчиненным, что позволит сделать безопасно рипост.

Из этого положения, вы можете пройти по траектории сперва правой ногой, и по прямой линии приблизиться левой ногой пропорционально правой. Следует следить за равновесием, чтобы не было слишком

быстро или слишком медленно. Если вы знаете что время пришло, не оттягивайте момент прямого выпада.
Отступление совершается также, кинжалом мечом, после нанесения удара следует возвращаться в оборонительную стойку. Если вы видите, что противник действует крайне быстро во времени, отступайте с оружием впереди, затем снова возвращайтесь в уверенную стойку. Следует отметить, что, не смотря на то что я не являются частью войска, я непрерывно применяю меч. В практике, я говорю, если к рыцарю приближается враг, вынимается меч без какого-либо сомнения, и наносится удар в слабую часть меча, аккомпанируя это одновременно с другой стойкой.

В момент, когда противник извлекает меч изнутри или снаружи, не пытайте возобновить удар. И как только противник убирает оружие назад, можете смело начинать наступать до тех пор, пока вы не увидите сигналы о том, что противник начнет наносить удар мечом во времени. А этому в свою очередь легко противостоять, он не будет обороняться силой, он не будет обороняться сильной стороной меча, вы сможете сделать скоростной рипост работая с твердой ногой, в случае вы пребываете в соответствующей мере, в противном случае отступайте вовремя и ждите нужного времени. Затем посредством рипост и твердой ноги вы можете продолжить наступление, не оставляя времени и возможности убегать вперед-назад. Дистанция вам дает возможность пересчитать завершение (поединка). Вначале вы отклоняете и в то время, когда он пускает меч, вперед обороняйтесь от меча противника внутренней или внешней стороной. Тоже самое в случае противник действует таким образом применяя прикасание мечом на расстоянии. Туше, то есть укол сопровождается вторым действием, и это мы видели по своему опыту, в сложных ситуациях это позволяет прийти к безопасности. Много было случаев в поединках, когда использовалось прикасание к мечу, не давая отдыха моему перу я говорю вам об этой ценности. Несмотря на то что есть нумерация, в практике мы это различаем, для того чтобы человек не пребывал в туманности непонимания. Я предлагаю работать с мечом противника по прямой линии, мера примерно в пядь, это может использовать рыцарь для того чтобы использовать прикасание прямо. Когда вы это совершаете, в первом действии совершайте только одно движение, не передвигая тело с его градуса, далее вы уклоняетесь из

первой терции слабой частью меча, разворачивая правую ногу, так чтобы дистанции была соответствующей, чтобы вы могли вставлять левую ногу. Во втором действии, нога должна быть твердой, и вы должны суметь продолжить, совершая другой шаг правой ногой, также, как и равным образом завершая Прикасание ударом в грудь противника. Ноги и руки должны действовать четко, первое движение, как и другие должны быть неустрашимыми, давая силу обеим ногам. Для отступления совершаются те же действия. В случае идет туше на внутреннюю часть меча, следует убрать меч в пол кварте, и после завершения этого движения, следует нанести удар сверху, действуйте и смотрите с разумением, и вы сами привлечете к стокатта дритте, прямому выпаду. Но вначале, до того, как показывать другой укол мечом, следует знать расстояние, движение обеих ног, и порядок работы ног. После того как противник восстанавливает меч, не на прямой линии, но в другой точке внизу, рыцарь должен быть способен наблюдать вышеназванное прямое toccate или укол (другое название *toccate* - это туше в фехтовании прим переводчика). С предостережением совершайте туше во внешнюю часть оружия, квартой тела, далее можете совершать другой укол, после того как совершили укол на расстоянии. Причина этому в следующем: когда невозможно закончить принуждение меча противника обычным путем, принуждение осуществляется во время удара, когда он еще в пространстве. В таком случае легко контратаковать или как минимум совершить рипост. Я отмечу что, когда фехтовальщик держит внизу меч противника, не следует совершать укол так как сказано. Напротив, следует демонстрировать другие действия, другую позицию, работая изящно мечом. Далее в первом действии, наносится удар в удобное место, рука должна быть твердой, далее ваш удар мечом должен пройти насквозь, и с первой терцией используя слабую часть вы сможете победить в одно действие. Во втором действии, действуйте без задержки, следуя ударом сверху вниз в грудь врага, при этом можете использовать другое движение с мечом в качестве сопровождающего. Когда вы действуете ваши и руки должны быть твердыми, а ноги перемещающимися вперед. Вдобавок, я говорю о другом действии с мечом для поединка, и там также используется прямая линия, фехтовальщик безопасно действует, совершая укол в противника. И проходит снизу, так как практиковались, начиная первое действие силой меча пересекая во внутреннюю часть, и с силой руки наноситься удар в слабую часть меча. Зачем

последует одно действие, второе движение, когда тело находится низко, немедленно совершается новый шаг ногой, и заканчивается действие. Разницы между этими движениями нет, но ноги и руки во втором движении должны двигаться крайне быстро.

Последнее наблюдение рыцаря, когда противник держит меч диагонально, рука идет вперед и острие меча поворачивается вниз: в такой ситуации не останавливайте движение меча, они придут в скрещенное положение, и это может практиковаться двумя способами, отклоняйте меч противника, используя вышесказанное туше, то есть укол, в верхнюю часть тела. В первом действии приближаясь ускользая мечом спуская правой терцией меча в слабую часть другого меча. И во втором действии, подымайте острие меча и понижайте для удара сверху вниз в правую часть противника.

В заключении, если противник будет играть с мечом иными способами, и если ы о них не упоминали, эти действия не будут для вас странными. Поскольку: не все практикуются в этом современном виде владения оружия, мы часто видим разное владение мечом в академии, особенно это видно в том, как демонстрирует сеньор Джузеппе Кутано, я могу уверенно сказать со всей искренностью что он показывает настоящую виртуозность. Фехтовальщик должен не отклоняться от того что указано, следовать всему в точности для того чтобы обезопасить себя в обороне. Ему следует наблюдать постоянно за положением во времени и за другими процессами, которые в конце концов позволят ему просчитать и использовать обман в свою пользу. Впоследствии это даст больше уверенности, и возможность всегда управлять тем что происходит. Как говорит Тассо нужно быть быстрым, но следовать при этом правилам.
Мы уже поговорили достаточно об уколе в фехтовании, перейдем на разговор о наступающем финте. такой финт может совершаться в разных вариантах, и использоваться в разные промежутки времени, сокращая конец. Но ничего не меняется в слаженности стоп и траекторий ног, как мы уже о них говорили в уколе, токатта. По этой причине, я предупреждаю фехтовальщика, смотреть на ноги и меч противника, понимания его намерение в обороне. Такие действия легко видеть, а также видеть частоту наступления смотря на ноги. Можно противника обманывать, не посредством укола меча, от есть токатте, а посредством

сопровождающего финта. Таким образом, в первом действии, выставляйте правую ногу, а также левую ноги в соответствии с правой, наносите удар острием меча в оборону противника, таким образом, чтобы меч не стал в зависимости от вашего противника. Во втором действии (твердо держите левую ногу и переходите на поднимание правой ноги), далее совершайте финт, о котором мы сказали с большой скоростью в руке, а правая нога должна подсказывать необходимую дорогу. Вы бросаете как бы устойчивый якорь, а противник находится в состоянии готовности для того чтобы самообороняться внутренней частью оружия. А вы в свою очередь с огромной яростью делаете движение вперед и наносите ему удар сверху, то есть *imbroccate*. В случае оборона будет внешней стороной оружия, действуйте с такой же уверенностью внутренней частью оружия в пол кварту мечом, и это повлечет за собой поражение полкварты тела. Также, можно работать с мечом в высокой позиции, либо находить не разрывающуюся прямую линию, которая позволит нанести удар при первом действии. (устанавливайте тело в правильном положении, и наносите удар с огромной силой в ногах) удар наносится в лицо острием меча, и во втором действии меч понижается дестрезой и огромной скоростью вы переходите на создание нового шага, совершая финт на большой скорости во внутреннюю часть врага. Этот финт традиционно считается крестным, вы указываете оружием в лицо и переходите в нижнюю часть. Когда ваш соперник делает аналогичное, работает ногами и мечом вверху и внизу защищаясь от наступления фехтовальщика, вы можете использовать другой финт для обмана созданием путаницы. В практике он используется в атаке через середину, обращая большое внимание на время, подчиняя сзади, или отводя назад, заставляя отступать. Осле наносится удар мечом первым действием, и аккомпанирует шагом правой ноги, давая силы телу, не следует останавливаться в ударах во внутреннюю часть или внешнюю часть меча. Вследствие угроз и грозного наступления, у противника разрушается стойка, получается переполох, и он будет продолжать отступать, пытаясь увеличить свою оборону, вы увеличивайте удары мечом, для того чтобы найти меру для поражения противника. В случае создания беспорядка, противник справляется со временем, что происходит крайне редко, наносите удар мечом в руку, которой он обороняется, одновременно с большой скоростью наступайте с помощью ног делая рипост на расстоянии.

Наконец рассмотрим три других варианта обмана, которые является провокационными, хотя существуют два варианта провокации, первый называется провокация меча, второй провокация тела. Когда приходит тотчас противник не может обороняться вовремя, так как видит фехтовальщика, который работает мечом в середине, как было сказано, и применяет Время. Согласно второй философской максиме, то есть правилу, *ex extrinsecus cognoscitur intrinseca*, можно легко приобрести знание о внешних и внутренних ударах, посредством угрожающих действий меча, которые аккомпанируются мощными и сдержанными шагами, таким образом демонстрируется готовность наносить удар перед лицом, и противник за это время не может справляться со временем, и получается, что его оборона похищается вами, вы можете заходить с оружием на расстоянии, и ногами создавать рипост. Также, я добавлю, что это нужно для времени, и для того чтобы избежать атаки, ради этого благородное сердце никогда не позволяет дать слабину и отступить.

Далее вы продолжаете подчинять мечом, первое движение удар в оборону противника, в другое движение удар в грудь, одновременно в тот момент, когда он находится в замешательстве. Нанося удары в меч снутри, или снаружи, сверху или снизу, если он будет пытаться освободится продолжайте подчинение или начинайте атаку с новым временем, не останавливайтесь нет надобности возобновить движения рук для нового поиска. В случае противник поступает таким же образом, и намерен атаковать во времени, он будет работать мечом в середине, в таком случае фехтовальщик должен провоцировать его тело, следующим образом:
Зная точку, демонстрируется останавливающее движение в грудь, меч в свою очередь аккомпанируется коротким шагом ноги, будто есть намерение ударить, далее, если он справляется со временем, следует работать не мечом, а телом, резко приседая всем телом, а далее переходит на правую часть врага. И это правда, что это не соответствует мере, хотя и слаженно, провокация заставляет входит в меру, и атаковать тем же временем. Наконец, я считаю, что эти три метода обмана являются лучшими, они раскрывают откровенно противника. И такие движения меча, полные пыла, угрожают, также, как и движения ног. Я не считаю, что мое перо, может изложить всю важность истинного пути того как

оно должно совершать, также как я не могу сказать, что демонстрацию мастеру можно легко воспринять, все это можно постичь только посредством постоянной практики наступления. В случае противник справляется со временем, фехтовальщик может парировать мечом, и принуждать атакой подчиняться тому пути, который провоцировал его меч. Не позволяйте противнику удобно перемещаться на ногах, в конце концов он должен быть приведен в смятение, и получи он укол мечом или прямой выпад, когда будет действовать твердо левая нога.

Следует напомнить фехтовальщику, что, если он желает оставаться всегда победоносным, и быть никогда непобедимым, ему следует практиковаться со справедливостью и искренностью, также как я показал это на бумаге. Я среди тех людей который ревностно относится к которым я имею отношение, и я объясняю то, что знаю самым лучшим образом, как только могу, и я это делаю не только для того чтобы удовлетворить то чем я занимаюсь, но и для того чтобы рыцари стали хороши в своей обороне против врагов, и могли совершать самые содрогающие действия в движении. И я говорю, что движения на противника прямым выпадом, позволяет парировать твердой левой ногой, когда фехтовальщик знает нужное время, он наносит удар выпадом, и далее может парировать третью меча, но при этом не двигая всей рукой. Первое движение крайне быстрое, второе движение, атакующее посредством ног. Рипост совершается только прямой ногой, центром тела и плечом. Если идет парирование внутренней частью оружия, то вы делаете рипост пол квартой меча. Далее если это происходит внешней стороной оружия, то делается рипост удар сверху. После удара фехтовальщику должно мгновенно вернуться в меру. В случае при рипост на расстоянии, или при парировании, при провокации мечом, противник освобождает меч, и атакует вовремя, не теряйте времени, возобновляйте движение и ведите куда нужно, используя то же правило, держа ноги в сочетании, провоцируя меч. Вы можете выиграть во времени в кварте, и обезопасить другое движение для удара выпадом.

В контратаке и подчинении меча, противник не может прибегнуть к другому действию, по причине того, что у него заканчивается время, с соответствующей скоростью вы всегда будете этим пользоваться. Для того чтобы было ясно относительно этого, когда фехтовальщик ов-

ладевает мечом противника посредством входа к телу, он должен одновременно выносить острие меча противника, для того чтобы было время атаковать, затем, он должен вставлять правую ногу, для захвата большей территории, и таким образом подчинять меч противника внутренней частью оружия, после чего будет возможен удар сверху вниз с внешней стороны. А если нужно справляться с внешней частью меча, то следуйте по внутренней части с пол квартой меча. Противник будет думать, что приводится в порядок острие меча, а вы будете действовать в другой манере - нарушая движение. Можно сказать, так, будто фехтовальщик действует высоко, а он действует в середине. Если он действует в середине, то движение делает немного выше или ниже.  Не смотря на то что совершаются движения мечом в другой манере, он не отходит от вышеизложенных правил. Вдобавок, можно иметь преимущество посредством укола, как было сказано ранее.

Практикуйтесь в указанной манере, фехтовальщик, передвигаясь с мечом, задерживаете в определенной точке и потом извлекает из этого пользу. Он играет с мечом, либо работает с ним высоко, либо в середине, либо внизу. У вас всегда будет преимущество острия меча, которая будет аккомпанировать временем с использованием правой ноги. Вы сможете заканчивать время, контр атаковать и подчинят меч противника, приходя к осуществлению ваших желаний. Наконец, желаю добавить следующее: порой бывает так что противник желает обмануть обман фехтовальщика. Будет возможность, в таком случае с быстротой нанести удар мечом, на самом деле некоторые очень небрежно относятся и неправильно применяют это, то есть получение преимущества. Фехтовальщик приводит меч в безопасное состояние и наносит укол с огромной уверенностью, и с большей уверенностью, которую он получил, он атакует. Потому что я посвящаю все защите этой профессии, и я теряю дар речи.

Когда фехтовальщик пытается наступать посредством сопровождающего финта, противник пытается найти время, и каждый раз первое движение фехтовальщика этого финта проникает в меру, так что он способен поворачивать удары во времени с любой скоростью и наносить удар в тело. Но если фехтовальщик не использует соответствующую меру и, то что должно, не только он сможет работать со временем,

он поверит другому финту посредством внутренней части оружия. Следует таким же образом посредством внутренней части оружия, с пол квартой меча следовать к кварте тела. Не только нужно пересмотреть и проверить, но и избегать контратаки, которая может одновременно усиливать, в тоже время можно действовать под мечом, с быстротой в руках и дестрезой тела, это должно заканчиваться ударом имброкатта, то есть ударом сверху вниз. И наконец, когда будет возможность работать внешней стороной оружия, следуйте со временем и делайте тоже движение под оружием, вы не должны быть вялым, всегда должна быть энергичность в атаке, потому что есть либо атака, либо отступление, и удар в тело должен быть таким что в нем не должно быть сомнений.

Время может быть равным же образом помогать противнику противостоять путанице, фехтовальщик должен приступать к использованию измерения, или оказаться в путанице. И вы можете поставить это время как дверь, которая вам будет давать возможность к большим возможностям, когда будет момент. Но если вы видите место внутри оружия, всегда действуйте с пол квартой меча и тела, если вы встретитесь с острием другого меча, чтобы уйти от этого, найдите место вовне, и последуйте за этим ударом сверху вниз.

По моему мнению, из ежедневного опыта, движение под оружием является отличной практикой, оно развивает интеллект и проворность.
Против беспорядка и поведения противника, которое было описано до этого, следует максимально эффективно обороняться мечом, и сопровождать это мгновенными нужными действиями. Против провокации следует забирать возможность противника использовать время. В противном случае эти принципы не соответствуют мере, и когда будут наступательные движения во времени, даже если будет уверенность и слаженная стойка, противник не поверит этим действиям, и будет это выглядеть менее устрашающе и атакующие. Так как фехтовальщик не использует другие эффекты во времени, ему следует провоцировать и обманывать последовательным финтом и беспорядком, так как просчитано что они безопасные. Наконец, говоря о кварте, я не буду описывать как оно должно применяться, так как мое намерение было только донести рыцарям о понимании этой науки. Когда в конце оказывается, что у фехтовальщика нет понимания, я не могу в это поверить, так как я

знаю, что мечу обучаются с самого рождения. Я выложил мысли мудрого маэстро, чтобы это покрыло мои недостатки. Долго времени были отношения относительно того как упражняться, негативные предостережения. Своим пером буду делать то, что достойно уважения и буду побуждать к интеллекту. Следует вначале сказать, что фехтовальщик, который берется рукой за меч в полемике, не должен терять над собой контроль в гневе, он не должен следовать за иррациональной случайностью, а некоторые даже говорят, что первые действия не контролируются нами, а я вам говорю, что это либо военные люди, либо люди неразумные, или трусы. Следовательно, человек берется за меч, только с намерением обороняться. И далее следует за движениями противника, и когда приходит нужное мгновение, он может действовать. Нужно отметить, что предсказание действия противника не решает, нужно позволить ему доказать это мечом, либо он действует быстро и резко, либо расцепляется из своей стойки вперед или назад. Истинная оборона дает огромную силу, если уметь работать со временем, равно-таки как со скоростью, человек будет точным и в безопасности.
Во-вторых, для того чтобы работать в соответствующем месте, следует расслабить анимо, так как сложно тренироваться если оно многоречивое.

*Contur batus animus non est aptus ad exequendum mnus fuum*
*(Cic tusc lib 5)*

Следует обращать внимание в стойке на внешнее измерение и приближаться с управляемыми движениями посредством движений меча, таким образом противник полностью тщательно изучается. Временами, когда есть большое расстояние в мере для провокации мечом, продолжайте смотреть и следить за временем, будьте начеку для ситуации, которая будет нужна. Третье предупреждение, в начале поединка не рекомендуется прибегать к атаке, несмотря на то что может быть возможность, бывает так что люди используют атаку и отдают предпочтение, а после не могут справится с движениями противника.
Четвертое, следует быть терпеливым и позволять противнику демонстрировать то, о чем он думает. Потому что в фехтовании обман обманывается обманом. Совершая укол мечом, следует наблюдать за движениями противника, и когда приближается противник, он готов

получать укол, в это время следует действовать мгновенно и с силой. Шестое, когда у вас меч, а у противника меч и кинжал, не нужно унывать. Любой риск имеет в себе безопасность, по этой причине следует быть мужественным, и провоцировать мечом работая во времени. И при возможности делайте вход с уколом меча, не пропуская такую возможность. Каждый раз, когда противник не уверен в своей стойке, вы можете наступать на него создавая путаницу, всегда следует быть на чеку. Завершая эти заметки, поверху, или на расстоянии, или в действии, действуйте во времени пол квартой тела, после чего следуйте ударом в лицо или острием другого меча. Следует сказать, в конец, что принципы должны применяться с решимостью, нельзя легкомысленно работать с мечом, если вы желаете быть достаточным, сказано это с разумением интеллекта орла сеньора Рыцаря Артале

О благородные, я прекращаю мою беседу о неаполитанском фехтовании.
Я не считаю, что я знаю ее хорошо, так как наука бесконечна, фехтование является научной практикой, и это подтверждается бесконечными случаями. Чем больше ее изучаешь, тем сложнее совершенствоваться. По этой причине, я умоляю вас чтить величайшего императора E.V. и пусть люди будут в безопасных руках, остальные пусть будут во славе на небесах. Пусть слава будет в его доме.

**Конец первой и второй беседы**

Автор:
**Франческо Антонио Маттей**

Название:
**Неаполитанское Фехтование с господствующим названием Невозможное Возможно**

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в Государственный реестр
издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК № 4379 от 02.08.2012.
Идентификатор издателя в системе ISBN 7599
тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00
E-mail: 7984722@gmail.com
www.isbn.com.ua